

Dalla medicina dei diritti alla medicina dei doveri – nuovi orizzonti costituzionali della relazione di cura

Dott.ssa Maria Micaela Abbinante

Dir. Resp.le UOSVD Informazione e Comunicazione Asl Bt

I PRESUPPOSTI

- ✓ Comunicare significa dischiudere uno spazio comune di relazione tra interlocutori
- ✓ Comunicare non è informare, nell'ambito comunicativo si verifica un vero e proprio coinvolgimento, si realizza un legame che va al di là del mero scambio di notizie
- ✓ Chiunque risulti coinvolto in una attività comunicativa si configura come un potenziale creatore di comunicazione. E ogni comunicazione, pertanto, si rileva creativa

LE DOMANDE

- ✓ **Chi è il nostro interlocutore?** Cittadino, paziente, associazione, portatore di interesse?
- ✓ Come **qualificare** lo scambio comunicativo? Alla pari o no?
- ✓ **Cosa c'è di creativo** nella comunicazione istituzionale e pubblica? I modi, i mezzi, i protagonisti, gli obiettivi, gli scopi, i tempi, i destinatari?

I PUNTI SALIENTI

- ✓ La **rilevanza**, lo spazio di congiunzione tra quello che vogliamo dire e quello a cui sono interessati i nostri interlocutori
- ✓ La necessità di mantenere distinti i livelli tra gli interlocutori (cittadini, pazienti e operatori sanitari) significa **rispettare le differenze** di saperi e competenze
- ✓ La comunicazione creativa risulta efficace (raggiunge l'obiettivo prefisso) quando è **intenzionale, voluta, cercata e professionale**

LA NUOVA ALLEANZA

- ✓ Analisi del **contesto comunicativo**, ricerca dei temi, del linguaggio giusto, modifica dei propri schemi comunicativi, coinvolgimento dei destinatari in qualità di co-produttori di informazione
- ✓ A ognuno il proprio compito con **ascolto <attivo>**
- ✓ **Analisi degli strumenti** a disposizione, da quelli che ancora chiamiamo classici ai quelli che ancora chiamiamo nuovi, i social (quali? tutti? Con quali competenze e quali professionalità?)

«Le persone sensate non esistono. E nemmeno le azioni sensate. Esiste solo l'azione che una persona specifica, in un momento specifico deve compiere»

(Tre piani, E. Nevo)

Grazie

Maria Micaela Abbinante
micaela.abbinante@aslbat.it

Delitti in materia di violazione del diritto d'autore (Art. 25-novies, D.Lgs. n. 231/2001) [articolo aggiunto dalla L. n. 99/2009]

- Messa a disposizione del pubblico, in un sistema di reti telematiche, mediante connessioni di qualsiasi genere, di un'opera dell'ingegno protetta, o di parte di essa (art. 171, legge n.633/1941 comma 1 lett. a) bis)
- Reati di cui al punto precedente commessi su opere altrui non destinate alla pubblicazione qualora ne risulti offeso l'onore o la reputazione (art. 171, legge n.633/1941 comma 3)
- Abusiva duplicazione, per trarne profitto, di programmi per elaboratore; importazione, distribuzione, vendita o detenzione a scopo commerciale o imprenditoriale o concessione in locazione di programmi contenuti in supporti non contrassegnati dalla SIAE; predisposizione di mezzi per rimuovere o eludere i dispositivi di protezione di programmi per elaboratori (art. 171-bis legge n.633/1941 comma 1)
- Riproduzione, trasferimento su altro supporto, distribuzione, comunicazione, presentazione o dimostrazione in pubblico, del contenuto di una banca dati; estrazione o reimpiego della banca dati; distribuzione, vendita o concessione in locazione di banche di dati (art. 171-bis legge n.633/1941 comma 2)
- Abusiva duplicazione, riproduzione, trasmissione o diffusione in pubblico con qualsiasi procedimento, in tutto o in parte, di opere dell'ingegno destinate al circuito televisivo, cinematografico, della vendita o del noleggio di dischi, nastri o supporti analoghi o ogni altro supporto contenente fonogrammi o videogrammi di opere musicali, cinematografiche o audiovisive assimilate o sequenze di immagini in movimento; opere letterarie, drammatiche, scientifiche o didattiche, musicali o drammatico musicali, multimediali, anche se inserite in opere collettive o composite o banche dati; riproduzione, duplicazione, trasmissione o diffusione abusiva, vendita o commercio, cessione a qualsiasi titolo o importazione abusiva di oltre cinquanta copie o esemplari di opere tutelate dal diritto d'autore e da diritti connessi; immissione in un sistema di reti telematiche, mediante connessioni di qualsiasi genere, di un'opera dell'ingegno protetta dal diritto d'autore, o parte di essa (art. 171-ter legge n.633/1941)
- Mancata comunicazione alla SIAE dei dati di identificazione dei supporti non soggetti al contrassegno o falsa dichiarazione (art. 171-septies legge n.633/1941)
- Fraudolenta produzione, vendita, importazione, promozione, installazione, modifica, utilizzo per uso pubblico e privato di apparati o parti di apparati atti alla decodificazione di trasmissioni audiovisive ad accesso condizionato effettuate via etere, via satellite, via cavo, in forma sia analogica sia digitale (art. 171-octies legge n.633/1941).

Torna all'inizio