

Flaviano Antenucci

Docente CINEAS esperto Telemedicina

«ABILITARE L'ASSISTENZA TERRITORIALE»

CON LA TELEMEDICINA

NONOSTANTE LA TELEMEDICINA

INDIPENDENTEMENTE DALLA TELEMEDICINA

Flaviano Antenucci
Docente CINEAS

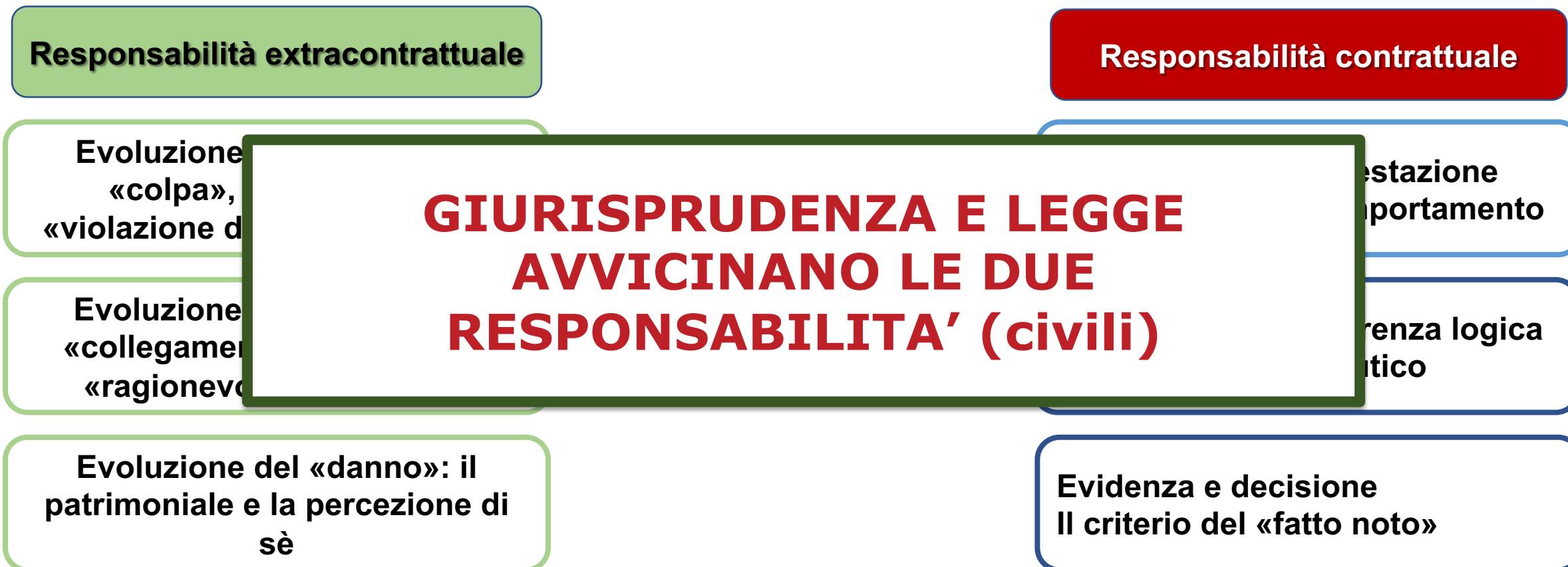
RISK MANAGEMENT EFFICACE
=
RICONOSCERE I RISCHI CONTEMPORANEI

IL CONTESTO NEL QUALE
SI INSERISCE LA
TELEMEDICINA

I RISCHI DA
«SOVRAINVESTIMENTO»
E DA COMUNICAZIONE

STRUMENTI PER
LIMITARE L'ARCO
TERAPEUTICO

IL CONTESTO (DI RISCHIO) NEL QUALE SI INSERISCE LA TELEMEDICINA



IL CONTESTO (DI RISCHIO) NEL QUALE SI INSERISCE LA TELEMEDICINA





DIFETTO

- Non è solo un'imperfezione, ma una «carezza»
- Non è necessario che sia attuale, basta il ragionevole rischio
- E' fortemente dipendente dal destinatario (paziente, intermedio, professionista)



INADEMPIMENTO

- Il punto di partenza è l'«attesa» ragionevole del destinatario rispetto al trattamento
- Ogni feature promessa è un impegno contrattuale
- La documentazione è prova della comunicazione e...
- ...«contesto» dell'adempimento



INADEMPIMENTO

- Il punto di partenza è l'«attesa» ragionevole del destinatario rispetto al prodotto
- Ogni feature promessa è un impegno contrattuale
- La documentazione è prova della comunicazione e...
- ...«contesto» dell'adempimento

IL CONTESTO (DI RISCHIO) NEL QUALE SI INSERISCE LA TELEMEDICINA

AN

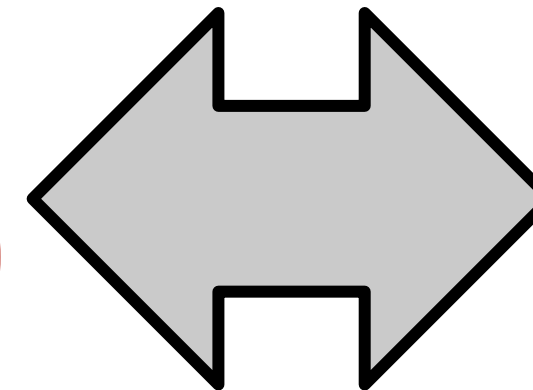
ASPETTATIVE

LEGITTIMATE

I RISCHI DA SOVRAINVESTIMENTO E COMUNICAZIONE



MINORI PRESTAZIONI



MAGGIORI PRESTAZIONI



I RISCHI DA SOVRAINVESTIMENTO E COMUNICAZIONE

PRIMA TENTAZIONE



I RISCHI DA SOVRAINVESTIMENTO E COMUNICAZIONE

PRIMA TENTAZIONE



AUTOMAZIONE



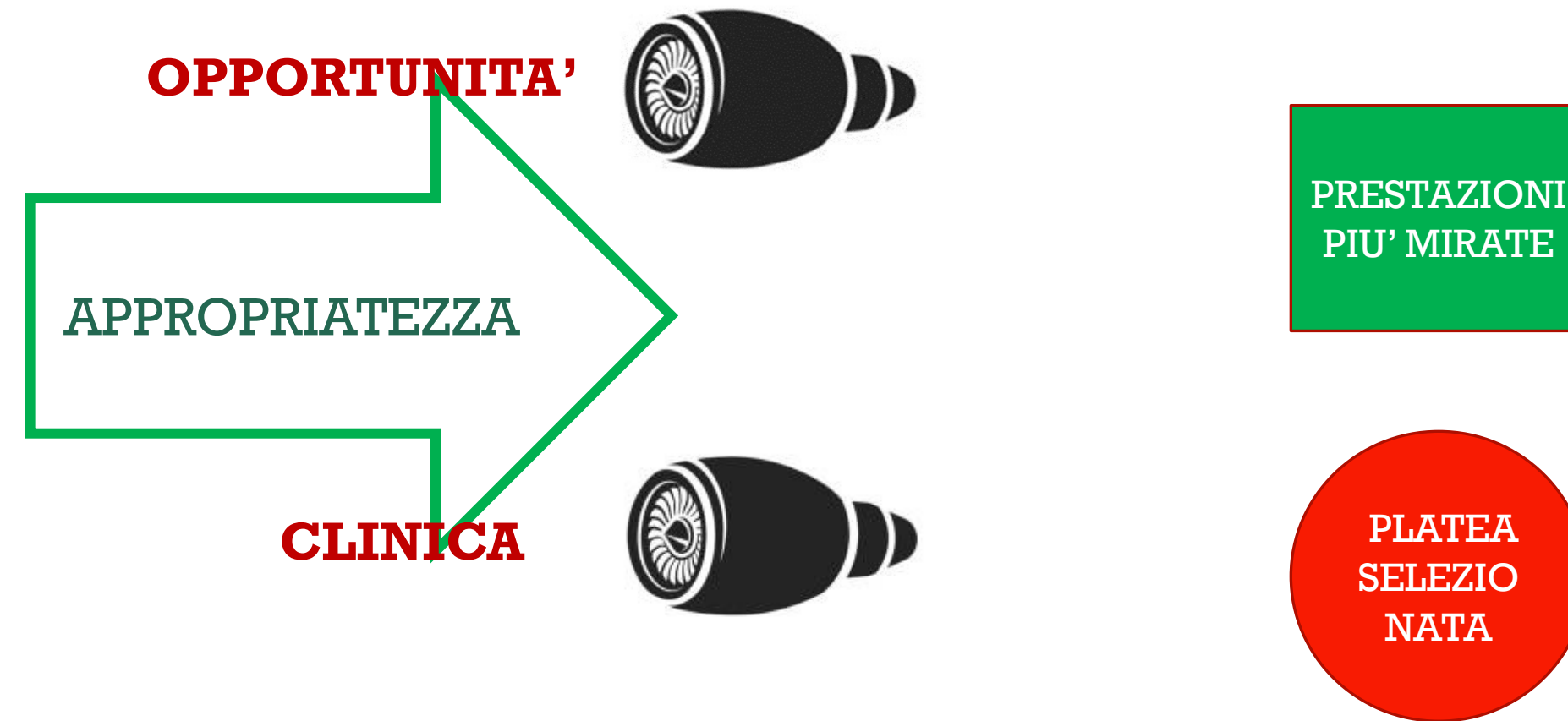
SERIALITA'



AUMENTO TOUCH POINT

AUMENTA IL RISCHIO, MIGLIORANO LE CURE?

I RISCHI DA SOVRAINVESTIMENTO E COMUNICAZIONE



I RISCHI DA SOVRAINVESTIMENTO E COMUNICAZIONE

SECONDA TENTAZIONE



INDURRE MAGGIORI ASPETTATIVE

I RISCHI DA SOVRAINVESTIMENTO E COMUNICAZIONE

**EVITARE DI ESAGERARE CON LE
ASPETTATIVE INDOTTE**



*Tratte da siti istituzionali di strutture sanitarie



I RISCHI DA SOVRAINVESTIMENTO E COMUNICAZIONE

**EVITARE DI ESAGERARE CON LE
ASPETTATIVE INDOTTE**



*Tratte dalla testa di alcuni
di quelli che hanno visto le
immagini precedenti!

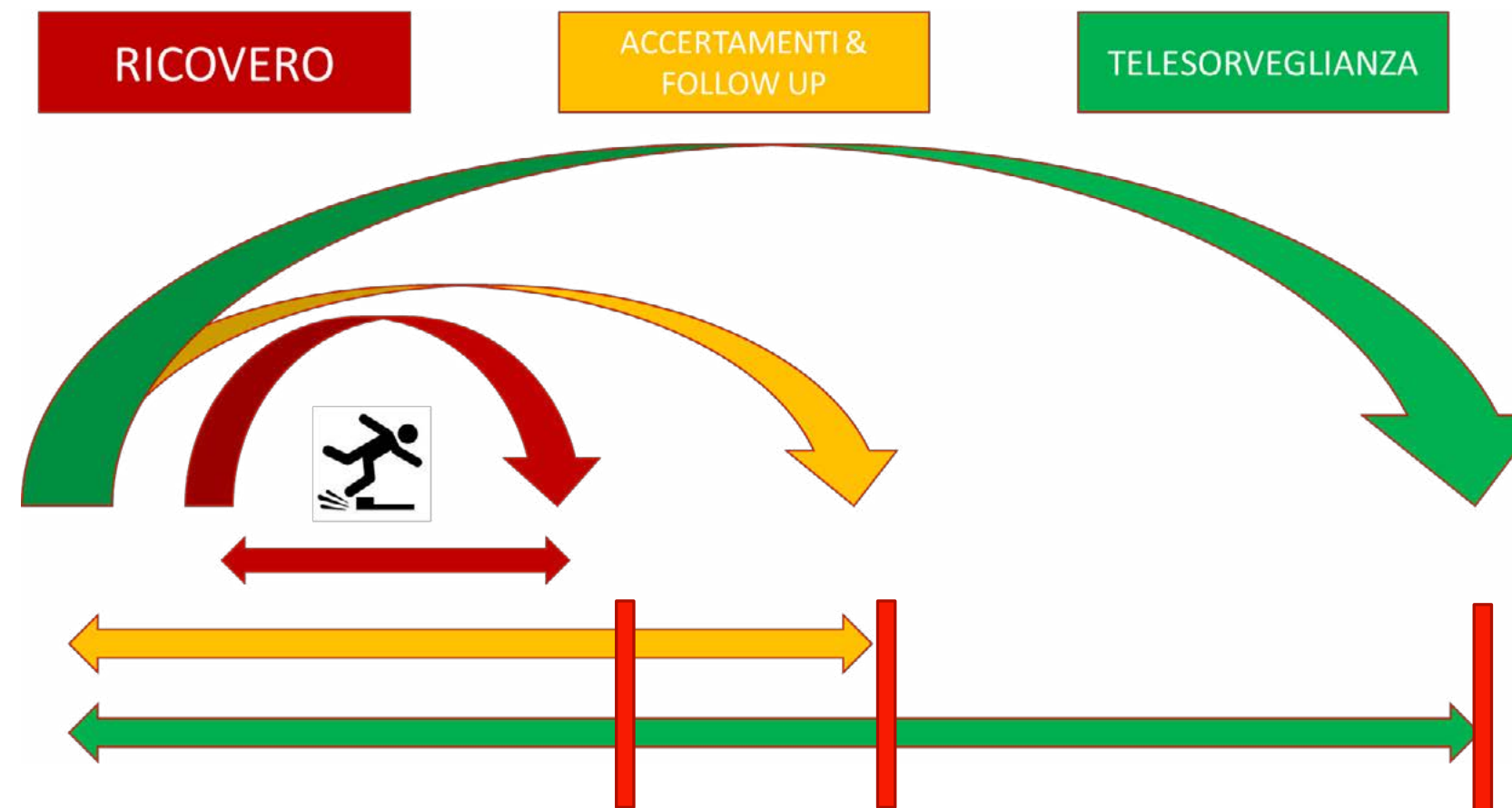


#ForumRisk18



www.forumriskmanagement.it

LIMITARE L'ARCO TERAPEUTICO



LIMITARE L'ARCO TERAPEUTICO





SE LASCIATE CHE PRESENTE E
PASSATO LITIGHINO TRA LORO



A RIMETTERCI SARA' IL
FUTURO

Delitti in materia di violazione del diritto d'autore (Art. 25-novies, D.Lgs. n. 231/2001) [articolo aggiunto dalla L. n. 99/2009]

- Messa a disposizione del pubblico, in un sistema di reti telematiche, mediante connessioni di qualsiasi genere, di un'opera dell'ingegno protetta, o di parte di essa (art. 171, legge n.633/1941 comma 1 lett. a) bis)
- Reati di cui al punto precedente commessi su opere altrui non destinate alla pubblicazione qualora ne risulti offeso l'onore o la reputazione (art. 171, legge n.633/1941 comma 3)
- Abusiva duplicazione, per trarne profitto, di programmi per elaboratore; importazione, distribuzione, vendita o detenzione a scopo commerciale o imprenditoriale o concessione in locazione di programmi contenuti in supporti non contrassegnati dalla SIAE; predisposizione di mezzi per rimuovere o eludere i dispositivi di protezione di programmi per elaboratori (art. 171-bis legge n.633/1941 comma 1)
- Riproduzione, trasferimento su altro supporto, distribuzione, comunicazione, presentazione o dimostrazione in pubblico, del contenuto di una banca dati; estrazione o reimpiego della banca dati; distribuzione, vendita o concessione in locazione di banche di dati (art. 171-bis legge n.633/1941 comma 2)
- Abusiva duplicazione, riproduzione, trasmissione o diffusione in pubblico con qualsiasi procedimento, in tutto o in parte, di opere dell'ingegno destinate al circuito televisivo, cinematografico, della vendita o del noleggio di dischi, nastri o supporti analoghi o ogni altro supporto contenente fonogrammi o videogrammi di opere musicali, cinematografiche o audiovisive assimilate o sequenze di immagini in movimento; opere letterarie, drammatiche, scientifiche o didattiche, musicali o drammatico musicali, multimediali, anche se inserite in opere collettive o composite o banche dati; riproduzione, duplicazione, trasmissione o diffusione abusiva, vendita o commercio, cessione a qualsiasi titolo o importazione abusiva di oltre cinquanta copie o esemplari di opere tutelate dal diritto d'autore e da diritti connessi; immissione in un sistema di reti telematiche, mediante connessioni di qualsiasi genere, di un'opera dell'ingegno protetta dal diritto d'autore, o parte di essa (art. 171-ter legge n.633/1941)
- Mancata comunicazione alla SIAE dei dati di identificazione dei supporti non soggetti al contrassegno o falsa dichiarazione (art. 171-septies legge n.633/1941)
- Fraudolenta produzione, vendita, importazione, promozione, installazione, modifica, utilizzo per uso pubblico e privato di apparati o parti di apparati atti alla decodificazione di trasmissioni audiovisive ad accesso condizionato effettuate via etere, via satellite, via cavo, in forma sia analogica sia digitale (art. 171-octies legge n.633/1941).

[Torna all'inizio](#)