

23 NOVEMBRE | Sala LEONARDO

🕒 14:30 - 18:30 | NUOVA GOVERNANCE DEI DISPOSITIVI MEDICI
E SOSTENIBILITÀ

Il punto di vista della SIHTA

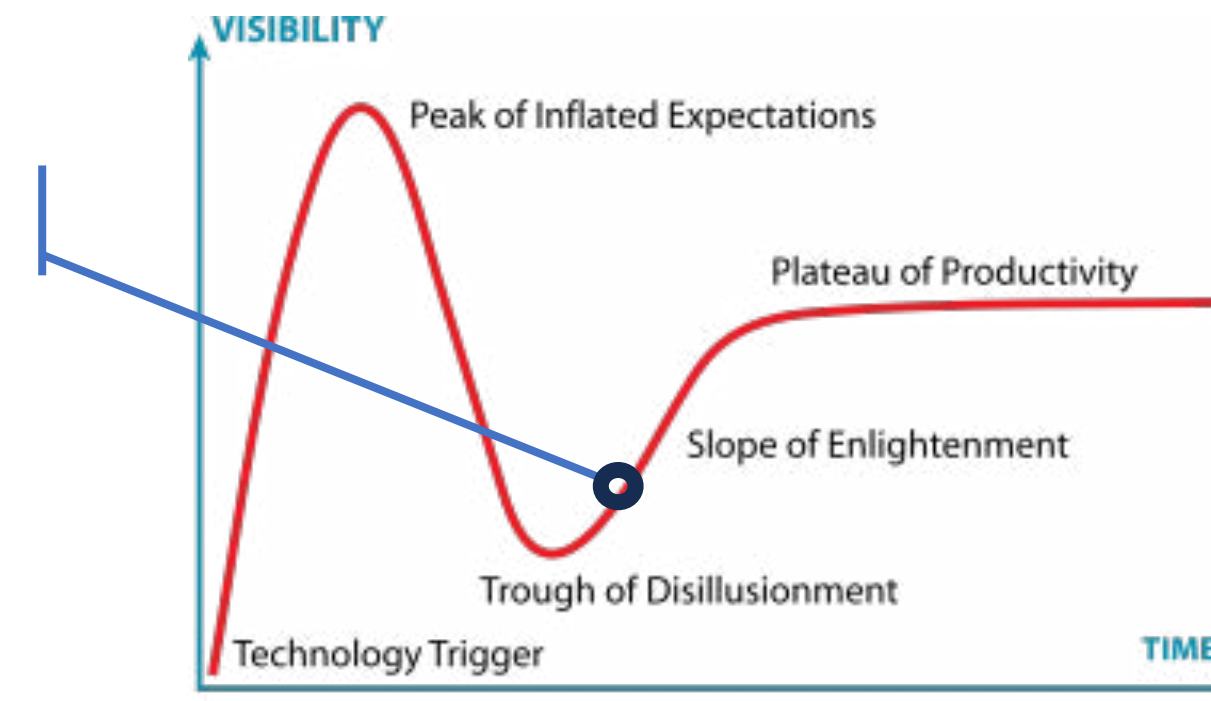


Giandomenico Nollo, Presidente SIHTA



HTA
Il Ciclo Hype della Tecnologia*

Siamo qui ?



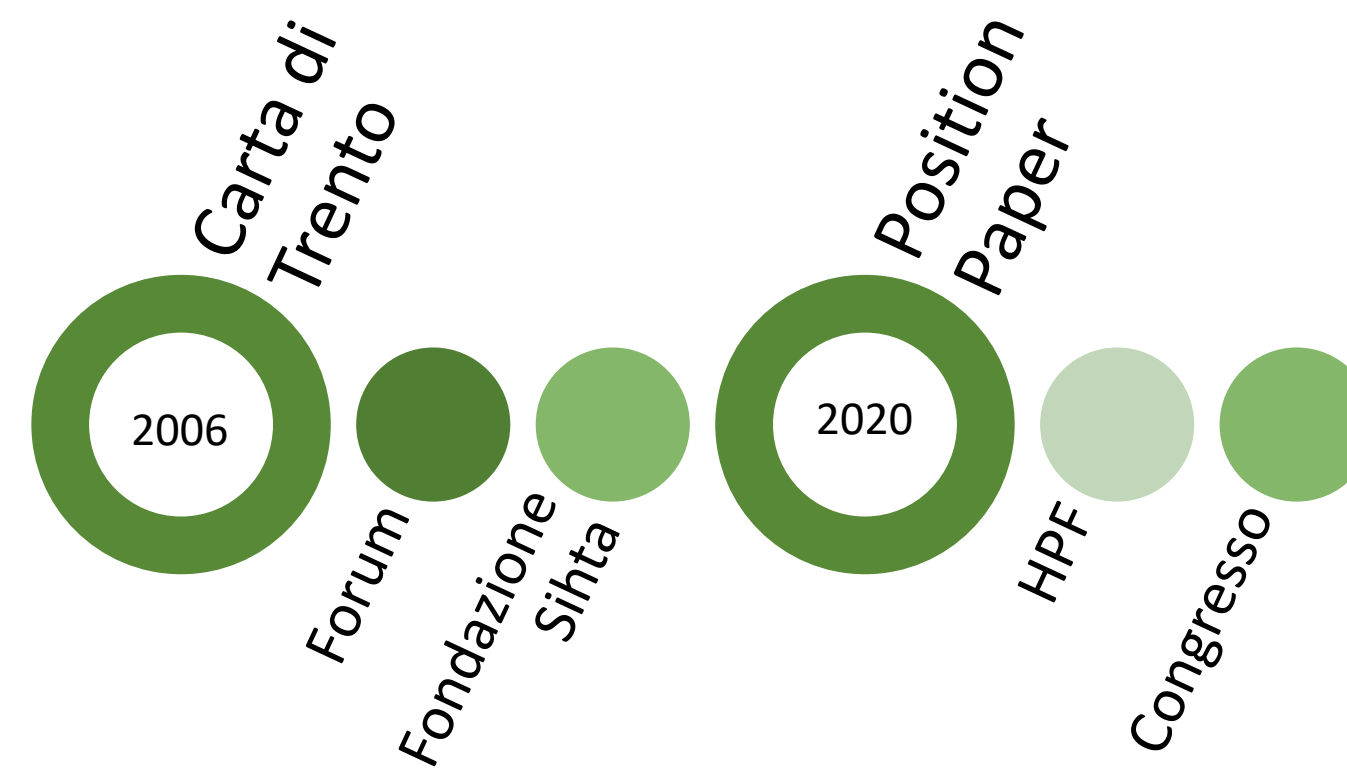
No.	Phase	Description
1	Technology Trigger (<i>Innesco della tecnologia</i>)	Una nuova tecnologia potenzialmente dirompente viene avviata. Lo sviluppo di primi <i>Proof of concept</i> e l'attenzione dei media scatenano una notevole pubblicità. Spesso non esistono ancora prodotti utilizzabili e non c'è prova della validità commerciale della tecnologia.
2	Peak of Inflated Expectations (<i>Picco delle aspettative esagerate</i>)	La pubblicità iniziale dà luogo ad una serie di storie iniziali di successo, spesso accompagnate da molti casi di fallimento. Alcune imprese agiscono, anche se molte non lo fanno.
3	Trough of Disillusionment (<i>Fossa della disillusione</i>)	L'interesse nella tecnologia svanisce quando la sperimentazione e l'implementazione non producono i risultati sperati. I produttori della tecnologia entrano in crisi o falliscono. Gli investimenti continuano solo per quelle imprese sopravvissute grazie al miglioramento delle tecnologie di prodotto per soddisfare gli utenti precoci (o <i>early adopters</i>).
4	Slope of Enlightenment (<i>Salita dell'illuminazione</i>)	Incomincia a diffondersi e ad affermarsi la consapevolezza di come la tecnologia possa avvantaggiare le imprese in diversi modi. Gli sviluppatori della tecnologia aggiustano il tiro creando prodotti di seconda e terza generazione. Un numero crescente di imprese finanzia progetti pilota, mentre quelle conservatrici restano prudenti.
5	Plateau of Productivity (<i>Altopiano della produttività</i>)	L'adozione della tecnologia è la principale tendenza che prende sempre più piede. Vengono stabiliti più dettagliatamente i criteri di valutazione dell'affidabilità dei fornitori. L'applicabilità e la rilevanza della tecnologia per il mercato di massa stanno chiaramente producendo frutti.

* Gartner





Società Italiana di Health Technology Assessment





CHI?	COSA?	DOVE?	QUANDO?	PERCHE'?	COME?
------	-------	-------	---------	----------	-------

1. Centri Collaborativi / Regioni /Impresa
2. Prioritizzazione
3. A tutti i livelli
4. Per l'introduzione e l'applicazione
5. Salute, Sicurezza, Sostenibilità Innovazione
6. Metodi Standard /Aggiornamento



un programma ambizioso



Cambiamento culturale

Decisione Informata
Evidenze Scientifiche vs Pareri
Divulgazione



Formazione

Competenze produzione
Competenze decisori
Competenze utilizzatori



Ricerca

Implementazione
Monitoraggio
Innovazione dei Metodi





Cambiamento Culturale

.... deve investire tutti gli stakeholder:

dal Cittadino al Decisore



Formazione per Doers e Users



METODI DI
VALUTAZIONE
STANDARDIZZATI

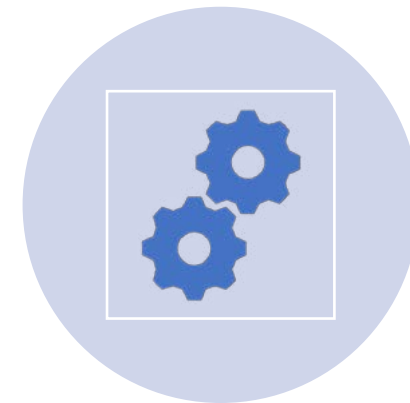


COMUNICAZIONE

- Modalità di Implementazione
- Capacità di lettura e trasduzione



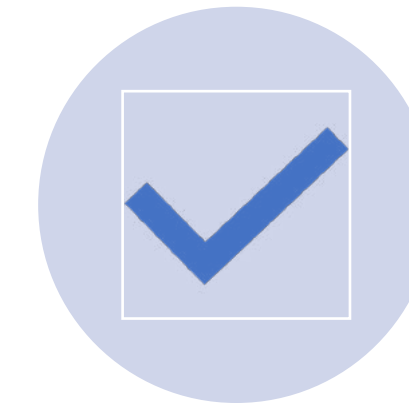
Ricerca



MODELLI DI IMPLEMENTAZIONE
DELLE TECNOLOGIE



REAL WORLD DATA



NUOVI PARADIGMI TECNOLOGICI =
NUOVI METODI DI VALUTAZIONE



Grazie

- a quanti hanno lavorato per arrivare fin qui
- a quanti lavoreranno per rendere questi progetti realtà



sihta

Delitti in materia di violazione del diritto d'autore (Art. 25-novies, D.Lgs. n. 231/2001) [articolo aggiunto dalla L. n. 99/2009]

- Messa a disposizione del pubblico, in un sistema di reti telematiche, mediante connessioni di qualsiasi genere, di un'opera dell'ingegno protetta, o di parte di essa (art. 171, legge n.633/1941 comma 1 lett. a) bis)
- Reati di cui al punto precedente commessi su opere altrui non destinate alla pubblicazione qualora ne risulti offeso l'onore o la reputazione (art. 171, legge n.633/1941 comma 3)
- Abusiva duplicazione, per trarne profitto, di programmi per elaboratore; importazione, distribuzione, vendita o detenzione a scopo commerciale o imprenditoriale o concessione in locazione di programmi contenuti in supporti non contrassegnati dalla SIAE; predisposizione di mezzi per rimuovere o eludere i dispositivi di protezione di programmi per elaboratori (art. 171-bis legge n.633/1941 comma 1)
- Riproduzione, trasferimento su altro supporto, distribuzione, comunicazione, presentazione o dimostrazione in pubblico, del contenuto di una banca dati; estrazione o reimpiego della banca dati; distribuzione, vendita o concessione in locazione di banche di dati (art. 171-bis legge n.633/1941 comma 2)
- Abusiva duplicazione, riproduzione, trasmissione o diffusione in pubblico con qualsiasi procedimento, in tutto o in parte, di opere dell'ingegno destinate al circuito televisivo, cinematografico, della vendita o del noleggio di dischi, nastri o supporti analoghi o ogni altro supporto contenente fonogrammi o videogrammi di opere musicali, cinematografiche o audiovisive assimilate o sequenze di immagini in movimento; opere letterarie, drammatiche, scientifiche o didattiche, musicali o drammatico musicali, multimediali, anche se inserite in opere collettive o composite o banche dati; riproduzione, duplicazione, trasmissione o diffusione abusiva, vendita o commercio, cessione a qualsiasi titolo o importazione abusiva di oltre cinquanta copie o esemplari di opere tutelate dal diritto d'autore e da diritti connessi; immissione in un sistema di reti telematiche, mediante connessioni di qualsiasi genere, di un'opera dell'ingegno protetta dal diritto d'autore, o parte di essa (art. 171-ter legge n.633/1941)
- Mancata comunicazione alla SIAE dei dati di identificazione dei supporti non soggetti al contrassegno o falsa dichiarazione (art. 171-septies legge n.633/1941)
- Fraudolenta produzione, vendita, importazione, promozione, installazione, modifica, utilizzo per uso pubblico e privato di apparati o parti di apparati atti alla decodificazione di trasmissioni audiovisive ad accesso condizionato effettuate via etere, via satellite, via cavo, in forma sia analogica sia digitale (art. 171-octies legge n.633/1941).

[Torna all'inizio](#)